

FIȘA DISCIPLINEI

Instrument popular la alegere 3 (vioară, violă, contrabas, acordeon, țambal, țiteră, instrument de suflat) / Folk music instrument 2 (violin, viola, contrabasso, accordeon, cimbal, zither, wind instrument)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Instrument popular la alegere 3					Codul disciplinei	TLX 3351
2.2. Titularul activităților de curs			-					
2.3. Titularul activităților de seminar			Román Hunor					
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- abilități instrumentale - abilități muzicale cultivate - cunoștințele de notare muzicală și practica de notare necesare pentru notarea muzicii populare de bază.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs care dispune de pupitre

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, aplică strategii didactice interculturale
Competențe transversale	participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională personală, face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - repertoriul specific instrumentelor populare - procesul de repetiții care precedă o interpretare de succes a unor lucrări muzicale populare - diferite tehnici instrumentale - caracteristicile interpretării muzicii populare - zonele dialectale ale muzicii populare din Transilvania și caracteristicile lor stilistice, - genurile de muzică populară instrumentală, - tipurile de dansuri caracteristice și dansurile din diferite regiuni de muzică populară, melodiile și muzica instrumentală aferente, - acompaniamentul și metodele de acompaniament ale melodiilor instrumentale învățate
Aptitudini	Studentul trebuie să aibă: - abilitățile instrumentale necesare, - abilități muzicale cultivate, - cunoștințele de notare muzicală și practica de notare necesare pentru notarea muzicii populare de bază.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să identifice particularități stilistice și tehnice specifice instrumentului popular; să analizeze exemple de repertoriu tradițional; să interpreteze piese de muzică populară la instrumentul său într-un mod fidel tradițiilor muzicale, autentic; să învețe muzica după ureche; își dezvolte în mod independent cunoștințele de muzică populară și abilitățile instrumentale, studiind într-un mod conștient și analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea rolului instrumentului popular în contextul culturii tradiționale Dezvoltarea capacității de analiză a fenomenului muzical popular Formarea unui limbaj de specialitate adecvat nivelului universitar
7.2 Obiectivele specifice	- Însușirea unui repertoriu de muzică populară bazată pe folclorul unei regiuni geografice - Dezvoltarea abilităților muzicale - Realizarea unui concert/ spectacol la finalul anului de studiu

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Instrumentul popular ca expresie a identității culturale tradiționale	- comunicare structurată - prezentare	
2. Geneza și evoluția istorică a instrumentului popular ales	- comunicare structurată - prezentare	
3. Particularități tehnice fundamentale ale interpretării pe instrument popular	- comunicare structurată - prezentare	
4. Rolul ornamenticii în construcția discursului muzical popular instrumental	- comunicare structurată - prezentare	
5. Rolul variațiilor în construcția discursului muzical popular instrumental	- comunicare structurată - prezentare	
6. Rolul improvizației în construcția discursului muzical popular instrumental	- comunicare structurată - prezentare	
7. Improvizația ca element constitutiv al interpretării instrumentale populare	- comunicare structurată - prezentare	
8. Stiluri regionale de interpretare instrumentală în folclorul muzical din Transilvania	- comunicare structurată - prezentare	
9. Folclorul autentic și folclorul prelucrat: delimitări conceptuale și implicații interpretative	comunicare structurată - prezentare	
10. Contribuția interpreților consacrați la dezvoltarea artei instrumentale populare. Personaje prominente I.	- comunicare structurată - prezentare	
11. Contribuția interpreților consacrați la dezvoltarea artei instrumentale populare. Personaje prominente II.	- comunicare structurată - prezentare	
12. Analiza unei piese din repertoriul tradițional	- comunicare structurată - prezentare	
13. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 1.	- comunicare structurată - prezentare	
14. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 2.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981. Jagamas János–Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Paksa Katalin: Magyar népzene-történet Balassi Kiadó, Budapest, 1999. Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban. Planétás Kiadó, Budapest, 1999.) Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavasz szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina instrument popular la alegere răspunde direct cerințelor actuale ale pieței muncii și așteptărilor comunității profesionale (ansambluri de muzică populară). Conținuturile sunt aliniate cu necesitatea formării unor muzicieni populari versatili, capabili să performeze în diverse contexte artistice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.2 Seminar/laborator	Prezența la seminarii (max. 2 absențe)	Foaie de prezență	Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] - 2 = nota finală
10.3 Standard minim de performanță			
Prezentarea repertoriului studiat (min. 10 minute) în cadrul unei audiții publice (colocviu sau concert cu public).			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă		
			

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de seminar

Román Hunor

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

